

马利亚之歌

第 606 号

1864 年 12 月 25 日都市会幕教堂主日上午证道

路加福音 1:46-47

“马利亚说：我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”

马利亚在做客时，用这首高贵的歌曲表达了自己的喜悦之情。如果我们所有的社交活动都对我们的内心有益，就像这次出访对马利亚的作用一样，那就好了。“铁磨铁，磨出刃来，朋友相感，也是如此。”（箴 27:17）马利亚充满信心，前去看望伊利莎白，伊利莎白也充满圣洁的信心，这两个人相聚不久，她们的信心就升华成完全的确信，她们完全的确信又迸发出神圣赞美的洪流！

这种赞美唤起了她们沉睡的力量，她们不再是两个普通的乡村妇人，我们看见在我们面前的是两位女先知和女诗人，神的圣灵充充满满地住在她们身上。当我们跟亲属和熟人见面时，让我们向神祈求，使我们的交通不仅是愉悦的，而且是有益的。让我们祈求，不仅可以消磨时间，度过愉快的时光，而且可以完成当日的旅程，离天堂更近，更适于得享那永恒的安息！

今天早上，让我们来观察马利亚的神圣喜悦，从而我们也可以效仿她。这是一个我们人人都期待的快乐节期。我们彼此恭祝“圣诞快乐”，期望大家都拥有一个快乐的节日。一些过于拘谨的基督徒不喜欢“快乐”这个词。“圣诞快乐（Merry Christmas）”中的“快乐（merry）”一词是一个不错的古撒克逊语词汇，里面包含了童年的快乐和成年的欢笑。它使人想起午夜洪亮的古老钟声、装饰圣诞节的冬青和壁炉中噼啪作响的柴火。

我喜欢这个词，是因为它在最温馨的那个比喻中出现的位置。当那个失散很久的浪子安全地回到父亲身边时，经文写道：“他们就快乐起来。”（路 15:24）现在正是我们理当快乐的时节。从最崇高、最好的意义上说，我的心愿就是，你们每个信徒都可以“快乐”。

马利亚的心在她里面快乐——而这节经文是她快乐的标记——这完全是神圣的快乐，其中每一滴都是神圣的欢乐。这并不是今日和明日世俗之人狂欢的那种快乐，而是天使们围绕着神宝座时的那种快乐，在我们高唱“在地上平安归与祂所喜悦的人”时，他们在那里歌唱“在至高之处荣耀归与神”（路 2:14）。这种快乐的心有持续的盛会。

我希望你们这些身处新娘内室的子民，今天和明天，并且在你们所有的日子里，都拥有马利亚的那种崇高而神圣的大喜乐，你不仅可以阅读她的话语，而且可以应用在你们自己身上，就是体验它们的意义——“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”让我们

查考：首先，她在歌唱；其次，她在甜蜜地歌唱；最后，她当独自歌唱吗？

一、马利亚在歌唱

首先来观察，马利亚在歌唱。她歌唱的主题是救主。她称颂道成肉身的神。期待已久的弥赛亚即将显现。众先知和众君王等待已久的那一位就要来临——由这个拿撒勒的童女所生。真的，从来没有哪首歌的主题比这首更甜蜜——神屈尊取了软弱卑微的人性！当神以祂手所做之工彰显祂的能力时，晨星一同歌唱，神的儿子们爆发出欢呼。但当神彰显祂自己时，什么样的音乐才配得上这令人崇敬叹服的伟大诗篇呢？

当智慧和力量显现时，这些只不过是神的属性。但是，通过道成肉身所显现的是神本身，祂包裹在我们低劣的泥土做的身体之中——马利亚此时理当歌唱，在这样的时刻，天地都在惊叹这屈尊俯就的恩典！“道成了肉身，住在我们中间。”（约 1:14）这一事实只有无与伦比的音乐才能相配。神与祂子民之间不再存有不可逾越的鸿沟。基督的人性在上面架起了一道桥梁。我们不可以再认为高高在上的神对人的缺乏和困苦漠不关心——因为神已经来到我们中间，并屈尊到我们这卑微的地步。

我们不再需要哀叹，觉得我们永远不能分享神的道德荣耀和纯洁，因为如果荣耀的神可以屈尊降临到祂有罪的人类中，那么背负

蒙宝血洗净的清洁之人走那天路，让蒙赎之人可以永远坐在祂的宝座上，肯定就不是难事了。让我们不再悲伤地幻想我们不能接近神，既然耶稣已经取了我们的血肉之躯的样式，那么祂肯定会垂听我们的祷告，怜悯我们的所需！祂与我们一样降世为婴孩，像我们一样过着人的生活，承受同样的病痛和悲伤，并同样向死亡低头。

哦，当耶稣作为以马内利——神与我们同在——遇见我们时，难道我们不能以这种新的、活的方式大胆前来，进入属天恩典的宝座吗？天使们在歌唱，他们几乎不知道为什么。他们能明白神为什么要成为人吗？他们一定知道，这是屈尊俯就之谜。但是，道成肉身涉及到的所有爱的结果，甚至他们敏锐的头脑都几乎猜不透！

但是，我们看到了整个计划，并理解这宏大的设计。伯利恒的马槽大得荣耀——在这样的道成肉身中，包裹着全部的祝福，借此，灵魂从罪的深坑中被攫取出来，提升至荣耀的高度。难道我们更清晰的知识不能引领我们达到歌唱的高度，就是连天使的猜测都无法企及的高度？基路伯的嘴唇都能发出热情的颂歌，难道我们这些被道成肉身的神的宝血所救赎之人，却要背信弃义、忘恩负义地保持沉默吗？

“天使长来报你的佳音，
牧羊人来为你作见证，
若我的舌头拒绝赞美，
我的忘恩要蒙上羞耻？”

然而，这不是马利亚神圣之歌的全部主题。她特别高兴的不仅是有位救主降生，而且是要从她而出！她在妇女中是有福的，受到主特别的眷顾。但我们可以享受同样的恩惠——不，我们必须享受这一恩惠——否则，救主的来临会对我们毫无益处。我知道，基督在加略山上除去了祂子民的罪。但没有人会知道基督在十字架上的美德，除非他们有主耶稣成形在他们心里，作为荣耀的盼望！

童贞女颂歌的重音在于神对她的特别恩典。那些简单的代指自己的词汇，告诉我们，这件事确实是她的私事。“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”这位救主是特别的，对她而言具有特别的意义。她没有歌唱“基督为所有人”，而是将“基督为我”作为她快乐的主题！亲爱的，基督耶稣在你心里吗？当你从远处望向祂，那一望就医治了你所有属灵的疾病，但是，你现在是在靠祂而活，接受祂进入你的生命，作你属灵的饮食吗？

在圣洁的团契中，你已经时常在吃祂的肉、喝祂的血。在洗礼中，你已同祂一同埋葬而死。你已经把自己作为祭物献给祂，并且你已经把祂作为你的祭物。你可以像配偶那样向祂歌唱：“祂的左手在我头下，祂的右手将我抱住……我属我的良人，我的良人也属我，祂在百合花中牧放群羊。”（歌 2:6；歌 6:3）

这是一种幸福的生活方式，任何事少了这一点，都不过是可怜的奴隶之工，哦，除非基督确实成为你的，否则你永远不可能知道马利亚的快乐！但是，当祂是你的，在你的里面，在你心中掌

权，当祂控制你所有的感情，当祂改变你的本性，制服你的腐败，用神圣的感情激励你，当祂在你里面，就会有一种无法形容、充满荣耀的喜悦——哦，那时你可以歌唱，你必须歌唱——谁能限制你的舌头呢？即便地上所有的嘲笑者和褻慢人都要求你保持沉默，你也必须歌唱——你的灵必须以神你的救主为乐！

如果我们忽略这一事实，即摆在我们面前的这首上好的赞美诗是一首信心之歌，我们就会错过很多教导。因为那时救主还没有生出，就我们所能判断的来说，童贞女没有任何证据，比如必要的感官上的感觉，来使她相信救主会由她而出。这事会怎样成就呢？这个问题会很自然地使她的歌声停下来，直到血肉之躯得到一个令人信服的答案。但是她并没有得到这样的答案。她知道，在神没有难成的事。她已经从天使那里得到神的应许，对她来说这就够了一——靠着从神而来的话语的力量，她的心欢喜跳跃，她的舌头荣耀祂的名！当我思想她所相信的是什么，并且她如何毫不犹豫地接受神的话语时，我要给她这位妇女一个位置，这个地位几乎跟亚伯拉罕作为男人所拥有的地位一样高！

即便我不敢称呼她是信心之母，至少应让她拥有以色列最优秀的母亲们应有的荣耀。伊利莎白的祝福，马利亚当之无愧——“这相信的女子是有福的。”（路 1:45）对她而言，“所望之事的实底”就是她的信心，那也是她“未见之事的的确据”。借着神的启示，她知道自己要生养那位应许的后裔——祂要伤蛇的头（参考创 3:15）。但她没有其他的证据。

如今，我们中间有些人几乎或完全没有感受到在享受救主的同在。他们行走在黑暗中，看不见光。他们因为胎里带来的罪而唉哼，因为败坏肆虐而悲痛。愿他们现在就信靠主，并记住，如果他们信神的儿子，那么基督耶稣就在他们里面，并且凭着信心，他们可以荣耀地咏唱哈利路亚，崇敬之爱。

尽管今日没有太阳照耀，但云雾不能熄灭它的光芒。尽管此时此刻公义的阳光没有照耀在你的身上，然而，祂特定自己在遥远天空的位置，在祂并没有改变，也没有转动的影儿。尽管你一直挖井，却没有水上来，但是在满有爱的神的内心和定意中，一直深藏有不变的丰富。尽管你像大卫那样忧闷，但你能像他那样对自己的灵魂说：“应当仰望神，因祂笑脸帮助我，我还要称赞祂。”（诗 42:5）那么，像马利亚那样喜悦吧——救主完全属于她，成为她的喜悦，而显明这一点的，不是感觉，而是信心。信心既有它的音乐，也有它的感觉，但它是更神圣的那种——如果桌子上的食物能使人唱歌跳舞，那么更精美、更具有属天特性的盛宴能让信徒充满神圣喜悦！继续聆听这位受宠爱的童贞女的颂歌，在我看来，她的卑微并没有使她停止歌唱。丝毫没有，她地位的低微让颂歌有了更甜美的音符——“因为祂顾念祂使女的卑微。”（路 1:48）

亲爱的朋友，你比以往任何时候都更强烈地感受到自己本性堕落的深度。你因为感觉到自己有诸多缺陷而谦卑了。甚至在这祷告的殿中，你也是死的，被世界束缚，无法起来到神那里。即使我们的圣诞颂歌回响在你的耳边，你仍感到又沉重又悲伤。你感觉自己

如今对神的教会太无用、太微不足道、太没有价值，以致你的不信低语道：“确实，你确实没什么好歌唱的。”

来吧，我的弟兄，来吧，我的姊妹，效法这位蒙福的拿撒勒童女，把对自己低微卑贱的痛苦认识转化为另一种永不停止赞美的理由。锡安的女儿们啊，唱出你们甜美的爱的赞歌：“祂顾念祂使女的卑微。”我越是不配得祂的恩惠，越是更甜蜜地歌唱祂的恩典！如果我是祂所有选民中最微不足道的那一个，怎么办？那么，我会赞美祂，祂用爱的眼目把我找寻出来，并把祂的爱倾注在我身上。

“父啊，天地的主，我感谢你！因为你将这些事向聪明通达人就藏起来，向婴孩就显出来。父啊，是的，因为你的美意本是如此。”

（路 10:21）

亲爱的朋友，我肯定，当你想起有一位救主，并且这位救主是属于你的，这一定会使你歌唱。如果你同时想到自己曾经是罪孽深重、污秽、卑鄙、可憎，并且是神的仇敌，那么你的歌声会带你高飞，甚至飞上第三层天，用金色的竖琴来赞美神！

很值得我们注意的是，应许的祝福极其伟大，但这种伟大没有成为快乐的歌手停止感恩赞美的理由。当我默想神伟大的良善，祂在有这个世界以先就爱祂的子民，为我们舍命，在永恒的宝座前为我们的缘故代求，在天堂为我们预备永恒的安息之所。有人说：“对于短命如虫子的可怜人类来说，这样的特权肯定太崇高了。”这种黑暗的想法让我担忧。

马利亚没有以不信的心看待这事。虽然她感激这伟大的恩惠，但她更由衷地因为这个缘故而高兴：“那有权能的，为我成就了大事。”（路 1:49）灵魂啊，请来，成为神的儿女是一件大事，你的神是创造伟大神迹的神，因此，不要因不信而左右摇摆，反要靠着得儿子的名分而得胜，尽管这是巨大的怜悯。哦，从永恒中被神拣选，这是巨大的怜悯，远超诸山，但祂拣选、救赎的巨大怜悯，确实是真的，因此请为此歌唱！

被基督宝血救赎是一种深不可测的祝福，但你是无可置疑地被救赎了。因此，不要怀疑，反要从心里发出由衷的喜乐！你将会永远住在天上，带上冠冕，挥舞着棕树枝，想到此，就令人狂喜。请不要让不信打断你期盼诗篇的旋律——

“唤醒每根琴弦，
扬声赞美神圣之爱。”^①

“那有权能的，为我成就了大事”——寥寥数语中所包含的神的真理是何等丰富。天国中得荣耀的灵可以就这节经文不住地讲道！

我恳求你，紧紧抓住我以这种可怜的方式向你表达的思想，并努力达到马利亚所处的那种神圣欢欣的程度。这恩典是伟大的，但恩典的赐予者更是如此。这爱是无限的，但涌出这爱的心更是如此。这祝福是妙不可言的，但自古以来计划这祝福的神圣智慧更是如此。

^① 出自奥古斯都·托普雷迪的《战兢的圣徒们，摘下你们的琴》（*Your harps, ye trembling saints*）。——译注

此刻，让我们的心开始唱起马利亚颂歌，快乐地赞美神。

还有一点，我们还没有说透——神的圣洁有时会抑制信徒喜乐的热情。但这种情况没有发生在马利亚身上。她因神的圣洁而欢喜雀跃——“祂的名为圣”（路 1:49）。她把这明亮的属性编织进她的歌中。圣洁的主啊！当我忘记我的救主时，想起你的纯洁就使我战栗！我站在摩西曾伫立过的颁布律法的圣山上，极其战兢惧怕。我意识到自己的罪恶，当听到撒拉弗赞美“圣哉！圣哉！圣哉！万军之耶和华”的声音时，对我来说，任何的雷声都不会比这更可怕了。你的圣洁不就像烈火，定能完全烧毁我这个罪人吗？

如果在你的眼中诸天是不纯洁的，并且你也指摘天使为不智，那么，你怎么忍受那些虚妄、悖逆、由妇人所生的人呢？人怎能是纯洁的？你的眼目怎能看向他而不立刻以你的愤怒烧灭他呢？但是，以色列的圣者啊，当我的灵能够站在加略山上，并且看见你的圣洁借着那生在伯利恒的人子的伤痕为自己辩护的时候，我的灵就以那曾经令他惧怕的荣耀圣洁而欢欣！

无比圣洁的神不是俯就屈尊来到世人中间，道成肉身吗？那么人确实有希望了！难道不是圣洁的神承担了祂的律法对人做出的宣判吗？难道不是那位圣洁的道成肉身的神现在正高举祂带有钉痕的双手为我代求吗？那么，我的灵魂啊，神的圣洁当是你的安慰。我从这神圣的泉源中汲取永活之水。并且，在我所有喜悦的歌中，我会补充这一首：“祂的名为圣。”祂已经以自己的圣洁起誓，并且

祂从不说谎。祂会永远遵守跟祂的受膏者及其后裔所立的圣约。

当我们展开鹰的翅膀，并以神圣的赞美飞向天堂时，我们下面的景象变得开阔——当马利亚展开诗意的翅膀时，就是这样，她俯瞰历史长廊，注目耶和華在长久以前的大能作为。请注意，她的歌是如何变得威严的。这更像如鹰展翅的以西结在持续飞翔，而不是拿撒勒胆怯的鸽子振翼而飞。

马利亚唱道：“祂怜悯敬畏祂的人，直到世世代代。”（路 1:50）她的目光越过被掳为奴的日子，回到所罗门、大卫为王的时代，又沿着士师时代来到旷野，跨越红海回到雅各、以撒、亚伯拉罕的时代，并一直溯源，直到停在伊甸园门口，马利亚听到了应许的声音：“女人的后裔要伤蛇的头。”（创 3:15）她多么出色地总结了主耶和華的战争书卷，并高举耶和華的得胜——“祂用膀臂施展大能，那狂傲的人正心里妄想，就被祂赶散了。”（路 1:51）

在马利亚赞歌的后两节经文里，怜悯和审判交织在一起，是多么令人愉快啊——“祂叫有权柄的失位，叫卑贱的升高，叫饥饿的得饱美食，叫富足的空手回去。”（路 1:52-53）弟兄姊妹们，让我们也歌唱过去，以无比的惊叹，歌唱荣耀的信实和可怕的审判！我们自己的生命会为我们提供崇拜的颂歌。让我们来谈谈我们所经历的有关万王之王的事情。

我们饥渴时，祂就用美好的事物充满我们。我们如乞丐一样蹲伏在粪堆上时，祂却把我们列在王子之中。我们在风暴中颠簸时，

但靠着永恒舵手的掌控，我们就不惧怕船只失事。我们被抛在烈火熊熊的火窑中，但人子的同在却熄灭了火焰的灼热。你们这些音乐之子啊，请向众人宣告，耶和华在过往的历世历代对祂子民的慈爱！

爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没！（歌 8:7）逼迫、饥饿赤身露体、危险、刀剑——这些都不能叫我们与神的爱隔绝，这爱是在我们的主基督耶稣里的。（罗 8:35,39）众圣徒在至高者的荫下永远是安全的！当他们受到仇敌极大的干扰时，他们仍然居住在十分的平安之中——“神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时的帮助。”（诗 46:1）

教会这艘船有时费力地穿行在血红色的波浪之中，她从未偏离神命定的前进之路。每一次风暴都令她得恩惠——试图毁灭她的飓风，使她前进得更快。在过去的 1800 年^①里，她的旗帜勇敢面对风浪而战斗，她不怕摆在面前的一切。你瞧，她接近天堂了！黎明在即，她将告别风暴。在她身下的波涛已经开始变得平静。应许已久的安息唾手可得——她的耶稣正行走在水面上，要亲自迎接她！

教会这艘船将进入她永恒的天堂，船上的所有人都将跟他们的船长一起，高唱喜乐和得胜之歌，并借着爱她并拯救了她的那一位得胜！当马利亚因着祂过去所行的神迹奇事而调整自己的内心，以祂的神为荣耀时，她特别强调了拣选之歌。当我的灵魂高唱“我爱神，因为祂先爱我”（约壹 4:19）时，我的赞美达到了最高的音阶。

^① 这里指作者所在的 19 世纪——译注

肯特的赞美诗写得非常美好：

“这是恩典的丰碑，
罪人靠宝血得救。
我追寻爱的溪流，
直达基督的源泉。
在祂强大的胸膛，
有对我永恒的爱。”

我们不可能飞得比神的圣山上爱的泉源还高。马利亚在歌中，歌唱了拣选的教义——“祂叫有权柄的失位，叫卑贱的升高，叫饥饿的得饱美食，叫富足的空手回去。”（路 1:51-52）这是与众不同的恩典，这是有差别对待的奖赏！有一些人要遭受灭亡！而另一些人，最不配得、最默默无闻的一些人，成了神圣之爱的特殊对象！在主里面蒙爱的人啊，请不要害怕仔细思想这崇高的教义。我向你保证，当你的头脑深度沮丧的时候，你会发现这是一瓶最浓郁的甘露。

那些怀疑这些教义的人，或者把这些教义打入“冷宫”的人，他们会错失以实各最丰富的果实。他们失去了陈酿的好酒和各样的肥甘。但是，因岁月的缘故，你已有意识地去分辨善恶——你知道没有类似这样的蜜，没有任何甜蜜能与之相比！如果约拿单在树林里抓食的蜂蜜能明亮他的眼睛，使其恢复视力（撒上 14:27），那么拣选之蜜将会点亮你的内心，令你去爱并学习神国度的奥秘！

请吃下这蜜，并且不要害怕吃得太多！请靠着这精选的可口之物而活，不要害怕你会厌倦它，因为你知道得越多，你越是想知道更多。你的灵魂越是被充满，你会越渴望你的头脑被扩展，可以越来越多地理解神永恒的、持续不断的、有区别的爱！

但关于这一点还有一个观察。你会察觉到，直到马利亚提到圣约，她才结束歌唱。当你登上拣选之巅时，你也会停留在其姊妹山上，即恩典之约上。在颂歌的最后一节，马利亚唱道：“为要纪念亚伯拉罕和他的后裔，施怜悯直到永远，正如从前对我们列祖所说的话。”（路 1:55）对她而言，那就是圣约。对我们而言，我们有更清晰的光照，在永恒议会里立下的古老圣约，是最令人高兴的主题。与亚伯拉罕所立的约充其量也只不过是与耶稣基督所立恩典之约的一个迷你版，这恩典之约是在创造天地之前，由忠信之人永恒的父神与耶稣基督所立的。

圣约之于我们，就如最柔软的枕头之于头痛的脑袋。圣约的中保是基督耶稣，祂是颤抖灵魂的定心丸！

“祂的誓言、圣约和宝血，
助我渡过洪涛与骇浪。
当属世之物都失去时，
那仍是我所有的力量和依靠。”

如果基督确实郑重承诺要带我进入荣耀，如果父神郑重承诺要把我赐给神子，作为祂灵魂受苦的无限奖赏的一部分，那么，我的灵魂

啊，除非神自己是不信实的，除非基督不再是真理，除非神永恒的决议是个谎言，除非祂选民的生命册被火吞灭，否则你是安全的！那么，无论如何，请安歇在这十分的平安之上！请从柳树上摘下你的琴，不要让你的手指停止弹奏最和谐的乐曲。哦，从在前的到在后的，都当为了恩典而加入童女马利亚的歌唱！

二、马利亚甜蜜地歌唱

马利亚衷心地赞美她的神。请观察她是如何投入到这个主题中的。她的颂歌没有序言，直接就是“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐”。当有些人歌唱时，他们害怕被别人听见。而我们的诗人唱道：

“用心与口的全部力量，
我要唱歌赞美造物主。
众天使听了我的歌声，
愿与我一同赞美我主。”

我恐怕众天使常常听不到那些可怜、衰弱、没有活力的低语，它们往往只是我们因为习俗才从嘴唇里挤出来的。

马利亚是全身心地歌唱！显然她的灵魂非常激动！当她沉思时，她的灵魂在燃烧。于是，她便开口说话。我们也当唤回我们散漫的思想，并唤醒我们沉睡的力量，来赞美救赎之爱。她在这里使用了

高贵的词汇——“我心尊主为大。”我认为它的意思是“通过赞美神，我的灵魂在努力使祂为大。”祂一直那么伟大，我的良善不会对祂有什么影响。但是，我的灵魂可以使神在别人的思想中变得更伟大，在我自己的心里变得更伟大。

在荣耀神的这事上，我要有更广的作为。我要折射祂给予我的光照。我要使祂的仇敌变成祂的朋友。我要把对神的尖刻认识转变为爱的认识。“我心尊主为大。”老特拉普说：“我的灵魂要为神预备更大的空间。”就好像马利亚要把神更多地放进她里面，就像拉德福德所说的：“哦，愿我的心像天堂那样大，这样我可以让基督居住在我里面。”然后他又打住道：“但天和地尚且不足祂居住。哦，愿我有七个天那样大的心，那样我或许可以使基督完全居住在我里面。”

真的，这比我们所盼望实现的任何愿望都大！然而我们的嘴唇仍然会歌唱：“我心尊主为大。”啊，要是我能为祂戴上冠冕就好了！要是我能把祂举得更高就好了！如果我在火刑柱上燃烧，能给祂的荣耀加上一星半点的火花，那么我也会欣然受刑！如果我的粉身碎骨能使耶稣升高一寸，那么这种能加给祂荣耀的毁灭就是幸福！这就是马利亚之歌的赤诚精神！

再者，马利亚的赞美是非常喜乐的——“我灵以神我的救主为乐。”在希腊文中，“乐”^①这个词是非常引人注目的。我相信这句

^① 英文 KJV 版本中用的是“rejoice”一词，指欢喜、喜乐。——译注

经文里使用了同一个词——“当那日，你们要欢喜跳跃。”（路 6:23）在英语里过去常用一个古老的词来描述一种欢快的舞蹈，这个词就是“加利亚德舞”^①。人们认为这个词源自此处使用的“乐”这个希腊词汇。它是一种跳跃的舞蹈。古代的解经家称之为“里瓦托（levalto）”。马利亚实际上在宣告：“我的灵要像大卫在约柜前那样跳舞，我灵要因神我的救主而欢腾，雀跃，快乐起舞。”

当我们赞美神的时候，不应该用阴郁悲伤的曲调。我们中的一些弟兄总是用小调或非常低沉的低音来赞美神——他们若是不带有那样的恐惧战兢，就不能体会到神圣。为什么若不拉长脸，他们就不能敬拜神呢？当他们来敬拜时，我从他们的步态就能认出他们来——那是多么沉闷的步伐呀！真的，这确实庄严得体，但适合在葬礼上！他们无法理解大卫的诗篇——

“当以前所未有的喜乐进入她的院，

神圣的支派得到恢复。”^②

而他们恰恰相反，来到父的家中，却好像要去监狱，在主日敬拜神，却好像这是一周里最沉闷的一天！

据说苏格兰高地有一个人，非常敬虔，他去了一趟爱丁堡，当他回到家乡，他说他在主日看到了可怕的现象——他在爱丁堡看到

^① 加利亚德舞（galliard）指旧时一种活泼轻快的舞蹈，表现活泼愉快的状态。——译注

^② 出自以撒·华滋的《我的心何等乐意听到》（*How did my heart rejoice to hear*）。

人们笑脸洋溢地去教堂！他认为，在主日看到这样的笑容是邪恶的——我们附近这一区域的某些善良之人也存在着同样的观念。他们认为，当众圣徒聚集在一起时，他们应该有一点适当的愁苦，而不是快乐。

事实上，叹息和哀悼不是神命定的敬拜方式。我们应该以马利亚作为榜样。一整年来，我一直建议软弱和担忧之人把她作为榜样。“我灵以神我的救主为乐。”不要以感官事物为可喜乐的，罪中之乐不会有真正的团契——因为所有这样的快乐都是邪恶的——但是你在主耶稣基督里无论怎样欢喜快乐都不为过！我认为，我们公共敬拜中的错误在于我们太过严肃、太过冷淡、太过拘泥于形式。我也不完全欣赏原初循道宗（Primitive-Methodist）的朋友们在狂热时的那种胡言乱语。但我不会反对时不时地听到那种从心里发出来的“哈利路亚”。

那种欣喜若狂的热情呼喊可以温暖我们的心。高喊“荣耀主名”，可以点燃我们的灵。这是我所经历的——在威尔士传道时，我前所未有地感受到为了真正的敬拜做好了充分的准备——在整个讲道期间，传道人非但没有被“荣耀归于神”和“称颂主的名”的多次高喊声打断，反而得到了鼓励。啊，那时，人的血液开始沸腾，人的灵魂受到激励！这是以喜悦侍奉神的正确方式！“你们要靠主常常喜乐；我再说，你们要喜乐。”（腓 4:4）“我灵以神我的救主为乐。”

第三，马利亚唱得甜蜜，是因为她满怀信心地歌唱。她在歌唱

的时候没有停下来问自己：“我有权利歌唱吗？”不，她没有，她一口气唱下去——“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。因为祂顾念祂使女的卑微。”“如果”一词会可悲地妨害所有基督徒的幸福——“但是”“也许”“怀疑”“猜测”“疑惑”——这些词就像拦路抢劫的团伙，拦截那些可怜胆小的天路客，打劫他们的财物！琴声很快就会走调，并且在怀疑之风吹起的那一刻，琴弦就会大量地绷断。

如果天使有怀疑，这怀疑会把天堂变成地狱。“你若是神的儿子”（太 4:6），这是魔鬼在旷野对我们的主耶稣基督使用的卑劣武器。我们最大的仇敌清楚地知道什么武器是最致命的。基督徒啊，每当你看见有毒的剑要攻击你时，请拿起信心的盾牌来！

我恐怕你们中的一些人在助长自己的怀疑和恐惧。这就像你在抚育幼小的蝰蛇，培育致命的毒蛇。你认为，有怀疑是神圣恩典的一种标记，然而它是软弱的标记！你若怀疑神的应许，这并不能证明你没有恩典，但证明你需要更多恩典——因为如果你拥有更多的恩典，神怎样说，你就会怎样信，用来讲论亚伯拉罕的话就可以用来讲论你——他“总没有因不信，疑惑神所应许的^①……且满心相信神所应许的必能作成。”（罗 4:20-21）

愿神帮助你摆脱疑惑！哦，这些是邪恶的事情！难道这个词用

^① 此处按 KJV 版本直译，和合本为“仰望神的应许，总没有因不信，心里起疑惑。”——译注

得太重了？我希望我能找到更严重的词语！它们是重罪犯。它们是悖逆者，它们企图抢夺基督的荣耀。它们是背叛者，玷污了我主的名誉。它们是邪恶的背叛者——当把它们挂在绞刑架上，就是像哈曼造的那种五丈高的木架^①，当把它们扔到地上，让它们像腐肉那样腐烂，或者像埋葬一头驴那样葬埋它们。神憎恶各种疑惑——人当憎恶放任它们不管！它们是你灵魂的残忍敌人！它们障碍你发挥用处，它们以各种方式掠夺你。要用主耶和华的剑和基甸的刀攻击它们！靠着信心，凭着应许，设法把这些迦南人赶出去，而得着那地。你们这些神的子民啊，请用信心说话，用圣洁的喜悦歌唱！

马利亚不仅仅用信心在歌唱，她还以极大的亲近感在歌唱，“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。因为祂顾念祂使女的卑微。祂的名为圣。”这首歌表现了歌唱者以亲密的爱在亲近祂的神。当我聆听圣公会的祈祷书时，我总认为那是一种奴隶的崇拜。我认为其词语或者句子没有什么错误，也许，除了某些例外之处，英格兰圣公会的公祷书是人类所有作品中最高贵的。

但是，它只适合于奴隶，或者至多适合于臣民。整个敬拜给人一种感觉，就像西奈山那样，给山设定了一个边界。它那长篇的祈祷是罪人的哀嚎，没有一点圣徒得胜的喜悦！这样的敬拜呈现出一种奴役境地，里面没有得儿子名分的信心。那是在远处遥望主，视祂为可畏的，而不是可爱的，视祂为令人畏惧的，而不是令人喜悦

^① 参考以斯帖记 7:9——译注

的。毫无疑问，它适合于那些凭着自己的经历而把十诫放在圣餐桌旁的人，因为他们据此证明他们是以仆人的身份与神交通，而不是以儿子的身份与神交通。

就我个人而言，我想要的敬拜模式是可以借着它，亲近我的神，甚至来到祂的脚前，在祂面前将我的案件陈明，并要辩白我的理由——就像朋友之间那样跟祂交谈，或者像孩子跟自己的父亲那样交谈——否则，敬拜对我就一点益处都没有。当我们圣公会的朋友来到这间教会的时候，他们自然会觉得我们的敬拜是不恭敬的，因为我们的敬拜方式比他们的要更加亲近神，更加坦然无惧。让我们小心谨慎，以免真的当被批评为不敬虔，如此，我们就不必担心这种批评了。重生得救的灵魂渴望那种被形式主义者称之为不恭敬的真正交通！

把神当作自己的父那样跟祂交谈——我所要与之相交的，就是这样一位神：祂对我的应许是真的，我这样一个罪人，得以在基督的宝血里洗净，并穿上祂完美的义袍，可以坦然无惧地来到祂面前，而不是远远地站着——我所说的，是外院崇拜者^①无法理解的事情。我们的一些赞美诗会用非常亲近的方式歌颂基督，而那些冷漠的批评者说：“我不喜欢这样的表达，我唱不了这样的歌。”我完全同意你们这些批评家的意见，这样的语言不适合你，因为你是个外邦人。

^① 此处指未分别为圣，成为有君尊的祭司的人；参考《以西结书》40-46章。——译注

但是，作儿女的可以述说成千上万的事情，而那些事是仆人绝对不可以说的。我记得有一个牧师改动了我们的一首赞美诗。

“那些拒绝歌唱的人，
他们从未认识我们的神。
那些蒙天上君王所爱的人，
他们畅谈自己的喜悦。”

他把第三句唱成：“那些臣服于天上君王的人”。是的，当他这样歌唱的时候，我在想，“是啊，你在唱你的感觉——你对特别恩典和特殊显现一无所知，因此你持守臣民的地位，即‘天上的君王的臣民’。”但是，我的内心想要一种敬拜，借此我可以感受并表达我蒙天上君王所爱的感觉，因此能够歌唱祂特别的爱，祂所显现的恩惠，以及祂与我灵魂的甜蜜关系和奥秘联合！

你若是不问“主啊，为什么要向我们显现，不向世人显现呢”（约 14:22），就永远不会得到正确的答案。有奥秘启示给我们，而没有启示给外面的世界——绵羊领受智慧，而山羊领受不到。我请你们中各位在本周里担任公职的人注意——比如法官。你坐在法官的位置上，那时，你有着不小的威严。当你回到家时，连小小的孩子都不会惧怕你法官的地位，而是更爱你本人！他会爬上你的膝盖，亲吻你的脸颊，对你述说成千上万的事情，当这些事情出自他口的时候，非常合情合理，而这是你在法庭上无论如何也不会容忍任何一个人做的。

这样的比喻无需解释。当我阅读马丁·路德的一些祷告文的时候，它们令我震惊，但我这样给自己解释：“我固然不能像马丁那样跟神交谈，但也许马丁·路德比我更了解和认识自己蒙接纳的身份，因此，不能因为他更坦然无惧，就认为他不够谦卑。他用了一些表达方式，若是换做任何一个没有像他那样认识主的人来说这些话，或许都会不合适。”

亲爱的朋友啊，今天就请歌唱我们主耶稣基督，因为祂临近我们！请靠近基督！察看祂的伤口！把手探入祂的肋旁！用你的手指触摸祂的钉痕，那么，你的颂歌将赢得一种神圣的温柔，你的旋律在别处无法得到。说了这一点，我就必须结束了——马利亚的颂歌虽然包含这一切，但又非常谦卑，充满感激。天主教教徒称呼马利亚为“神的母亲”，但她在歌里从未说过这样的话。不，她说的是“神我的救主”，这是像我这样正在对你们讲道的罪人当说的言语，这也是像你们这样正在听我讲道的罪人可以使用的表达方式。

马利亚需要救主。她感受到这一点。她的灵魂欢喜快乐，因为她有一位救主。她说话的方式并不是好像她能够把自己推荐给祂，而是希望自己能够在爱子里蒙悦纳。那么，让我们谨记，我们与神的亲密总要与最卑微的俯伏敬拜之灵相融合，我们要记住祂是宇宙万有的神，永远配得称颂的神，而我们只不过是尘土和炉灰！祂充满万有，而我们却是虚无和空虚。

三、马利亚当独自歌唱吗

最后一点要讲的就是，马利亚当独自歌唱吗？是的，如果我们能带来的音乐是那种属肉体的愉悦和属世界的快乐，那么她必须独自歌唱。未来大多数的音乐无法和她的歌和谐共奏。未来会有许多欢歌笑语，但恐怕大部分都不符合马利亚的颂歌。那样的歌无法表达“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐”。

我们无法制止年轻人或老年人属血气的游戏。我们不会减少一丁点儿你所得享的神的怜悯，只要你不以放荡、醉酒、或放肆去破坏祂的诫命——话说回来，即便你操练自己的身体到极致，益处也还少（参考提前 4:8）——这只不过是暂时的欢乐，而不是长久属灵的幸福。因此，就你而言，马利亚必须独自歌唱。

餐桌上的快乐对马利亚来说太低级了。与她的喜乐相比，筵席和家庭的快乐要卑下得多，但她会独自歌唱吗？当然不会，在今日如果我们中的任何一个人单单信靠耶稣，就可以把基督当作我们自己的！在今日，神的灵没有带领你说“我将自己的灵魂交托给耶稣”吗？那么，亲爱的朋友，你已经持有了基督——按照那个词奥秘和最好的意思而言，耶稣基督成形在你心里了！你理解祂作为罪的承担者，带走罪恶过犯吗？你能看到祂作为世人的替罪羊而流血吗？

你能这样接受祂吗？你的信心是否完全依靠在祂成就的事情上，依靠祂的本质，依靠在祂在做的事情上呢？如果是这样，那么，

基督成形在你心里了，你可以带着马利亚所知道的一切快乐回家去了！虽有更多的东西要说，但我要就此打住——因为当耶稣基督成为你荣耀的盼望时，神圣耶稣就成形在你心里，与这种属灵的孕育相比，若按作为颂歌主题的价值而言，救主神圣身体的有形孕育还不及属灵孕育的十分之一。

亲爱的朋友，如果基督是属于你的，那么这世上没有一首歌会太崇高或太神圣而不适合你歌唱！你绝对可以唱，天使所唱的震撼之歌没有哪一首是你不能合唱的，天使长所发出的高昂音符没有哪一个是你不能唱和的！就在今日，最神圣、最幸福、最荣耀的言语、思想和情感都属于你。请使用它们！愿神帮助你享受它们。愿称颂归于神，安慰归于你们，直到永远。阿们。

（学俊 译 冬霞 校）