

马利亚颂歌

第 2941 号

1875 年 4 月 22 日都市会幕教堂周四晚间证道

路加福音 1:46-47

“马利亚说：我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”

马利亚颂歌是一首信心之歌。也许你曾想过，如果你得到像她那样大的恩惠，你很容易就能唱出这首歌，但是，你确定你可以这样做吗？你是否曾经意识到这首赞美诗是在什么困难之下创作和演唱的？如果没有，请允许我提醒你，向她应许的奇妙降生那时还没有实现，她心里一定有一种意识，觉得许多人会怀疑她的说法。天使的来访及其后一切的事情对许多人来说似乎是荒谬的，甚至是不可能的，而她需要冒险向他们提及这些事情——不，不仅如此——这会是她受到许多残酷的暗示，令她的品格蒙羞！在许多人看来，她所得着的妇女中最高的尊荣会使她蒙受最大的耻辱。我们知道，甚至约瑟都有某种猜疑，只有神的启示才能除去这些猜疑。如果马利亚受到自身自然情感的影响，并因外部环境而动摇，那么她会陷入严重的焦虑当中。

只是她惊人的信心——在某些方面，她的信心是无与伦比的，

因为从来没有别的妇人经受过如此神圣的信心考验——只是她无与伦比信心支撑着她，她要成为圣婴耶稣的母亲。她相信这事，就真正蒙福，并且她确实蒙福，因为甚至在天使告诉她的这件事成就之前，她就相信了，她能够说：“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”不信会说：“等一下。”恐惧会说：“安静。”但信心不能等待并且不能沉默！她必须歌唱，并且极其甜蜜地歌唱。我请你注意这个事实，因为当我们自己要向主唱一首歌的时候，我们也许会受试探而不去唱，直到我们的希望得以实现，我们的信心成为了现实。弟兄姊妹们，如果这是你的情形，请不要等待，因为如果你等待的话，你的歌会变质！在怜悯实现时，有另一首歌要唱，但现在为应许的怜悯要唱这首歌！因此，在当下就唱该唱的歌。

我不打算详细解释这节经文，而是要邀请你跟我一起练习这首颂歌。因此，首先让我们歌唱。其次，让我们以马利亚的方式歌唱。第三，让我们带着马利亚的目的歌唱。

一、让我们歌唱

首先，让我们歌唱，因为歌唱是喜乐的自然表现。即使是不敬虔之人，在他们的粮食和酒充盈的时候，他们不也歌唱吗？难道他们没有收成之歌和酿酒小曲吗？当他们走向舞池时，难道他们不是唱得兴高采烈吗？如果恶人都如此歌唱，义人岂可静默无声？难道欢乐之歌都是为不敬虔之人作的，而哀歌是为我们作的？难道他们

要提升节日的气氛，而我们却满足于扫罗的“送葬曲”或者某种类似的阴郁之歌？不，弟兄姊妹们，如果他们欢乐，我们的欢乐要多得多！他们的欢乐就像炉灶里烧着的荆棘的噼啪声，而我们的欢乐是永不熄灭的闪耀星光。那么，让我们歌唱，因为我们的欢乐丰满而持续。因此，“你们要靠主常常喜乐；我再说，你们要喜乐。”

（腓 4:4）如果主的喜乐是你的力量，为什么不用神圣之歌来表达它呢？你的喜乐为什么就不能像不敬虔之人的喜乐那样有自己的言语呢？当战士们赢得胜利时，他们会大声呼唤。难道我们没有借着耶稣基督我们的主得胜吗？当人们庆祝他们的节日时，他们会歌唱。有哪些节日比得上我们的节日？我们的逾越节晚餐、我们过红海、我们的喜年、我们盼望我们的王加冕、我们歌唱赞美战胜一切的地狱之军。哦，当然，如果地上的孩子们歌唱，属天的孩子们要比他们唱得更多，声音要更响亮，配合也更和谐！那么，来吧，让我们歌唱，因为我们在主里面喜乐！

让我们歌唱，因为歌唱是天堂的语言。他们就是这样在天上表达自己。地上许多的歌和其他声音从未穿透过云层。叹息、呻吟和喧嚣从未达到那些宁静和纯洁的地方！但他们确实在那里唱歌。天堂是神圣之歌的故乡，我们是天堂之子！天堂之光照在我们心里！天堂的微笑临到我们身上！天堂的一切都是属于我们的，因此：

“我们要在此开始歌唱，

从而，我们的灵魂可以兴起。

因为天堂的音符，

会带着我们的爱飞向高空！”

我们应当常常以诗章、颂词和灵歌的形式将欢乐的乐曲和天堂的音乐挂在嘴边。

让我们歌唱，*因为神喜悦听到歌唱*。我想我可以大胆地说，即使飞鸟的歌唱对祂来说也是甜蜜的，因为在《诗篇》104章中这样写道：“愿耶和華喜悦自己所造的。”（31节）这也提到，飞鸟“在树枝上啼叫”（12节）。每年的这个季节，早晨大约四五点钟醒来时，能听到飞鸟的歌唱，仿佛它们要冲破喉咙，争相述说美好，要敞开心扉欢乐地歌唱，在这世界上还有什么比这更甜美的事吗？我相信，在这地上的荒野之地，那里的土地人类的足迹未曾玷污，神喜爱在那里行走。当我独自在冷杉丛林中，吸入它们的芬芳之气，或漫步在山顶上，那里最响亮的声音也得不到回答，因为无人在那里，那时，我感觉到神在那里，并且祂喜爱听祂所造的飞鸟歌唱。是的，即使是叫声刺耳的乌鸦，当它们叫喊时，祂也侧耳而听！

当音乐出自有淫荡思想的邪恶之人时，我不认为，纯粹的音乐在神听来是甜美的。甚至神圣的音乐本身虽是甜美的，但当它仅仅用于娱乐时，这对至高者来说肯定是可憎的东西，因为它堕落了。但是，当我们从心里赞美祂时，祂喜爱听我们的歌唱。你听到自己的孩子们唱歌，难道不喜悦吗？还有什么比孩子的歌声更甜美吗？有一天，在孤儿院，他们把一个刚收养的小男孩带到我面前。我对

他特别感兴趣，因为他的父亲曾经是个福音的牧师。他们告诉他给我唱歌，从他嘴里唱出一首非常甜美的歌——桑基先生的赞美诗集中的一首。他的歌声深深地打动了我的心。如果他是我自己的孩子，我毫不怀疑，这会更加打动我的心！神喜爱听祂的孩子唱歌。即使你的声音不和谐，只要它们不影响你的内心，只是声音的问题，而不是灵魂的问题，就会令祂喜悦。《诗篇》22章3节使用了多么美好的明喻：“你是用以色列的赞美为宝座的！”因为神古时的百姓，在住棚节期间，他们居住在树枝搭建的棚子里，所以，耶和华被描绘成用祂百姓的赞美为自己造了一个会幕！它们就像枯萎的枝条，很快就变成褐色了，然而伟大的万主之主俯就屈尊，坐在这些枝条之下，我们每一个人带来一根新的树枝，是从慈悲树上折下来的，用来制造一个新的帐幕，请至高者居住在其中！

为什么他们在天堂里歌唱，一个原因是，*因为那里的所有人都设法取悦神的心*。他们歌唱，不仅仅是为了可以练习唱赞美诗，并使他们的声音井然有序，或者他们可以不断吸引从下面来的陌生人的兴趣，甚或他们可以相互取悦对方，并令天使快乐，而且他们更是要向主耶和华永恒歌唱，因为祂喜悦这歌唱。只要我们活着，让我们也向祂歌唱。有时我们应该创作赞美诗，而不应该压制这种创作，但我们常常这么干。莫拉维亚人习惯于在他们的教会里收集弟兄们创作的非常简单的韵律和乐曲，他们常常尽可能把这些韵律和乐曲塑造成能唱的曲调。他们的诗歌集里有大量的赞美诗，是我不喜欢听你唱的那种！但是，尽管如此，我还是喜欢早期莫拉维亚教

会的这种精神。“让我们每个人都试着创作一首赞美诗，”他们说，“让我们彼此鼓励，来表达我们生命中的某些个人经历，因为我们每个人里面都有某些蒙神的恩典光照的特殊之处。”我希望那些能写出好的流行歌曲、创作出吸引人的歌词、谱写出唱响在大街小巷的曲子的人们，应该通过谱写诗章和灵歌来赞美和荣耀神，把自己的才能奉献给更好的目的。那么，我们将会在自己的诗篇上变得更丰富，事实上，在神给予我们真正的宗教复兴时，我们的诗篇常常会变得丰富，因为宗教的复兴总是带来新的诗章和灵歌。

但是，如果我们自己不能创作赞美诗，就让我们唱别人创作的那些赞美诗，让我们唱那些最适合我们的歌。有一些赞美诗我现在唱不了，它们对我来说格调太高了，但不久的将来我会唱那些诗歌。还有一些对我来说定位太低，我不能像诗人在创作它们时那样陷入那么深的怀疑和焦虑之中。每一个基督徒都有他最爱的一首特别的赞美诗，因此，当他的内心最快乐的时候，他会唱那首赞美诗。我认识许多善良的老人，他们过去常常在坐着或在屋子里走来走去时，哼唱或低吟：

“当我能清晰地看见我的名字

刻在那空中的广厦之上，

我就告别所有恐惧，

擦干哭泣的双眼。”^①

一些人有别的最爱，但无论我们的选择是什么，我想，若有一首赞美诗，尽管不是我们自己创作的，但不管怎样，已经因我们的环境和经历成为了我们自己的诗歌，这总是好的。当我们选定了那样一首赞美诗时，让我们一遍又一遍地向主而唱！

让我们不要像有些人那样，找借口不唱歌。有人说他五音不全。那么，弟兄啊，请用你的心歌唱！如果你多多地操练，甚至也许你的音色会得到改善，但如果发出的是那种刺耳的噪音，当其他人在听的时候，你不敢唱，那么请独自去唱给主听。

请不要说，因为总有人在你身边，你不能歌唱。我希望无论你的境况让你与什么人为伴，你总要把歌唱作为你的惯例，尽管有时把你的珍珠丢在猪前是不对的。要审时度势。如果房间里所有人都保持沉默，也许你最好也保持沉默。但如果你的一个同伴感觉他必须唱一首歌，他也自由自在地唱了，那么就轮到你了，你也可以唱。我记得在圣伯纳德山上，我跟修道士们在救济院度过了一晚。那里有一架威尔士王子赠送的钢琴，在那里过夜的人都是形形色色的，他们轮流地唱歌和演奏。有一人唱了首西班牙语赞美诗，另一人唱了首德语赞美诗。当轮到我们的时候，我们唱了《宝血活泉》这首诗：

^① 出自以撒·华滋的《当我能清晰地看见自己的名字》（*When I can read my title clear*）。

“今有一处宝血活泉，

从救主身发源。”^①

为什么我们不应该歌唱呢？难道我们没有跟其他人一样的权利去歌唱吗？请不要贬低你的权利和特权，亲爱的朋友们，如果别人歌唱，你也当歌唱，不要介意谁在听！听赞美主耶和华的歌声不会伤害任何人！

请不要说，因为你的职业，你不可以歌唱！当锡安的歌声从你的嘴里发出的时候，你的双手可以跟往常一样忙碌。你甚至可能在写作，或者头脑里想着其他事儿，但与此同时，你的内心仍可以在赞美中升到神那里！

不要因为生病而找借口。有时，在神的耳中，在床榻上的一首小曲都是非常甜美的，即使它伴随着叹息和呻吟。虽然病痛让人每发出一个音符都要付出极大的努力，然而我相信，神会弯下腰来听这样的歌唱。我知道，笼子里的鸟儿比那些在笼子外的唱得更好；有时，主有意把我们关在笼子里，从而祂可以听到我们唱得更甜美。祂喜欢听到祂病痛的儿女在病床上歌唱赞美祂，在苦难的炉中高声赞美祂。你很贫困吗？那么，你要从心里向主耶和华歌唱，你对神的歌唱胜过金银！甚至死亡本身，也不能制止我们歌唱，让我们一直歌唱着到达荣耀之门的这一侧，不要担心，我们在另一侧会继续

^① 出自威廉·考珀的《宝血活泉》（*There is a fountain filled with blood drawn from Immanuel's veins*）。

歌唱！只要我们在这里能够歌唱，那就让我们歌唱吧，赞美主耶和
华直到我们生命的最后一刻，那时，我们的歌声将立刻被调整为崇
高的颂歌，因为刹那之间，我们将会：

“欣喜若狂地歌唱

祂在天上的慈爱！”

二、让我们以马利亚的方式歌唱

现在，我们来讲第二点，让我们以马利亚的方式歌唱，只要那
种方式能传递给我们。任何一只鸟都无需试着跟另一只唱得完全一
样。乌鸦不应该模仿画眉，画眉也不应该模仿金丝雀，让它们都保
持自己的特征，让我们每一个人都向主唱自己的歌。然而，我认为，
我们应该看到马利亚颂歌中有些东西适合我们所有人。

首先，*让我们敬虔地歌唱*。马利亚非常喜乐，但她的歌里没有
任何东西会令你觉得不够敬虔、粗俗或平庸。我对音乐并不挑剔，
但我必须承认，我不喜欢听到以滑稽歌曲或舞蹈的曲调来高声赞美
神。有一些通则是各样事情必须遵守的，有一些好的音乐或许与一
些奇怪的思想有关联，而我们最好离这样的音乐远一点，直到那些
关联消失殆尽，以免我们在说出圣言时，一些人可能会想起不敬虔
的事物！马利亚唱得非常虔诚，我们也应该如此。虽然我很喜欢一
些新的曲调，我也很高兴它们非常流行，但就我而言，我更喜欢优

美古老的诗篇曲调。在我看来，当我们离开古老的音乐、古老的赞美诗和古老的诗篇，去追求任何现代的曲调时，就像离开黎巴嫩的雪而去寻找地上陈腐的水池。不过，如果你能用新的歌曲更好地赞美神，就那样做吧，但总要以敬虔的心地去做。

其次，*马利亚以个人的敬拜赞美神*。请注意，她的颂歌是极度个人的。伊丽莎白在那里，然而马利亚歌唱，仿佛她独自一人：“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”她的歌好像是这个意思：“伊丽莎白快乐，但我马利亚也快乐，我的快乐完全是我自己的，甚至伊丽莎白也不知道。‘我心尊主为大。’”我们的会众也应该如此——我们应该和基督徒同伴一起唱歌赞美，但我们必须永远注意，我们不能忽略了自己的音符，即“我心尊主为大。”难道你们不认为，你们中的一些人也经常忘记这一点？你们来听道，来聚会，但有时你并不是直接、明确地以自己本人和个体的身份来赞美神，而你本应该有这个目的。当数千人开口唱时，那乐声会令我们喜悦，但对于神来说，祂唯独喜悦从每个人内心发出来的赞美。“我的心”——无论其他人是否在赞美主——“我的心”在赞美主，因为我个人亏欠了我的神，神与我有个人的联合。我爱神，并且神爱我，因此，即使其他所有人都是沉默，“我心尊主为大。”亲爱的弟兄姊妹们，你们应该以这种方式歌唱，注意这完全是你自己的。

第三，在马利亚的颂歌中，我们看到了*伟大的灵性*。请你注意，她如何把这事重复了两遍：“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”她根本不满足于仅仅嘴上的赞美。她的言语富有诗意，但她

不满足于她的言语。我毫不怀疑，她的歌声极其甜美，但她没有谈到任何这方面的事情，她只说“我的心”和“我的灵”。亲爱的朋友们，不管是哪种类型的敬拜，若是没有占据我们的整个内心和更高的性情，我们就永远不要感到满足！真正在永生神面前展现的，是你内在的东西！你颂赞的声音有多么响亮，或你诗歌的音调有多么甜美，或者你唱得有多么喜乐，这些都是非常次要的东西，除非你的灵、你的心真正在赞美主！有时你能用“无声的颂歌”做到这一点，并且，不具歌喉的人，也能以这种方式，用他的心和他的灵尊主为大。

*马利亚也有智慧地赞美主。*请注意她怎样歌唱：“我心尊主^①为大，我灵以神我的救主为乐。”你要注意她使用不同的名字，并且她非常得体地使用这些不同的名字。她尊耶和華為大，她使祂为大，对祂这么做是正确的。但她以神她的救主为乐。在这个方面，她的主离她更近，更直接地变成了她喜乐的对象，因此她以神她的救主为乐。她首先依靠耶和華拯救的大能——“我心尊主为大。”然后她依靠祂拯救的意愿——“我灵以神我的救主为乐。”她似乎看到了两点：主耶和華她的救主的伟大和良善。祂是统治者和赐律法者，祂还是仁慈的主，宽恕并涂抹罪。

马利亚热情地赞美主，“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”因为重复的措辞表明她赞美之情的热烈和炽诚。当我们因神

^① 在英文版圣经中，此处用的是“Lord”一词，这个词在旧约圣经中常译为“耶和華”。

圣的喜悦而热情洋溢时，我们会自然而然地重复自己所说的话，同样的，马利亚一再说：“我的心，就是我自然的生命，我的灵，就是我的新生命，我强烈的、更神圣的生命；我的心，我的思想，我的理智，我的灵，我的感情，我的内心，我的情绪，我的全人，我的心和我的灵都在赞美主耶和华。”她不需要补充说她的身体在赞美主，因为她发出的声音在作见证，她的身体跟她的心和她的灵联合在一起，从而她的三重本质都在尊主为大。她的歌中有激情。如果我们中有任何人灵的深处应该被搅动起来，那就应该是在我们赞美主的时候。弟兄姊妹们，唱吧，甜美地唱吧，响亮地对主用你的力量歌唱吧！

此外，我们应该像马利亚所做的那样，*神圣地歌唱*。当然，我的意思是关于她歌唱的对象。愿我们也以此为目标。“我心尊”什么为大？是教义吗？是教会吗？是神职人员吗？这些是神禁止的！“我心尊主为大”，我灵又以什么为乐呢？是牧师牧养的成绩吗？是的，也许可以那么做，但那只是快乐的次要主题之一。“我灵以”我自己成功赶出污鬼、行了神迹为乐吗？是的，可以那么做，然而，最好的喜乐就是以我们的名字记在了天上为乐。马利亚喜乐的对象与天国比一点也不低，一点也不小——“我灵以*神我的救主*为乐。”如果这是你的宣告，你可以提高你的声音并歌唱：

“我的心啊，向上，向上，

要与你天上的神同住。”^①

请再次注意，*马利亚的唱歌有福音性*。我们必须记住，我们总要做到这样做，因为我恐怕有些流行的赞美诗，里面有些不是福音的东西。每当一首圣诗中有那种污点，哪怕是最轻微的，我们都应该永远弃绝它，无论它的诗文有多么甜美。马利亚唱到：“我灵以神我的救主为乐。”她不是索西尼派教徒，也不是天主教徒，她知道她需要一位救主，她需要神作她的救主，因此，她的灵以神她的救主为乐。当我们在敬拜中达到最高点时，我们仍需要救主。我一点也不喜欢那种自吹自擂的有关“更崇高的生命”的谈论，而有些人似乎陶醉于此。我们不可能有太崇高的生命，“求神怜悯我这个罪人”，这是我目前能做的最宏大的祷告。我的心常常以那个强盗死前的祷告为我的祷告，我的心非常热切，我的嘴会不由自主地说出他的请求：“耶稣啊，你得国降临的时候，求你记念我！”（路 23:42）那完美之地还不适合我，然而不管怎样，税吏和忏悔者的位置更适合我，我认为我们绝大多数人也是如此。哦，是的，我们仍需要救主！因此，我们要像马利亚那样歌唱我们的救主，即使我们行走在光中——因为神就是光——没有耶稣基督的宝血一直洁净我们所有的罪，我们就不能做什么，因为我们仍然犯罪。

再有，*马利亚满怀确信地赞美神*。“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐”，能够这么唱是一件了不起的事。“我希望、祈求

^① 出自贺拉西·波拿尔的赞美诗《我心向上、向上》（*Go up, go up, my heart*）。贺拉西·波拿尔（Horatius Bonar）（1808-1889），苏格兰牧师、诗人。

并有时相信，神会是我的救主”。借着加入我自己的那些歌词，我已经毁了这首歌，难道不是吗？马利亚那样唱很好：“我灵以神我的救主为乐。”她非常确信那个事实，没有任何疑问或担心！能够如此紧紧地抓住救主是好的，这样我们才能完全在祂里面得安息，才能唱歌赞美祂。“哦！”有人说，“我不能赞美耶稣，因为我有罪。”对这样的说法，我的回答是：但亲爱的朋友，如果你没有罪，你会赞美祂吗？那么你会需要祂，你会渴望祂吗？那么祂对你有什么用处呢？你会对祂有任何感激吗？如果你不是罪人，救主对你有什么用处呢？而我们赞美祂，因为尽管我们意识到有罪，我们同样意识到在祂的宝血里得到了洁净！我们把祂当作我们的全部，因为我们自己什么都不是！如果我们有丝毫的价值的话，祂就会变得渺小得多，但是，因为我们一无是处，这就有条件让祂成为我们的全部。那么，让我们唱歌赞美祂！愿圣灵教导我们这样做，就像祂曾经教导童贞女马利亚那样！

三、让我们带着马利亚的目的歌唱

现在简要地谈谈第三点，即让我们带着马利亚的目的歌唱。这包括两部分：“我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”

那么，我们目的的第一部分就是：“尊主为大”。我们怎能做到呢？我们不能真正使神伟大，尽管那是这个词的意思。那么，我们如何能尊祂为大？

首先，让我们思考祂的伟大。如果我这样来思想祂，就是在真正地赞美祂。你不必说话，只需要沉思、权衡、思量、默想、反复考虑至高者的属性。如果你不能从祂的圣洁开始，那就从祂的怜悯开始，但要逐一思考这些属性。我知道，对一个真正的基督徒而言，神的任何一个单一属性不会不对他产生奇妙苏醒的作用和大能的影响。当你思考这些属性中的任何一个时，它将使你着迷，并让你心驰神往。当你考虑它的时候，你将会沉湎于惊奇、爱和赞美之中。当你纵身于它奇妙的深度，你将会感到诧异和惊奇，其它一切都将你的视线中消失。这就是尊神为大的一种方式，即经常思考祂！

尊神为大的另一种方式就是，经常把祂吃进你里面去。百合花单单通过变得美丽而站立崇拜神，它们吸收阳光，这使它们如此迷人，露珠也闪耀在它们身上。站立在主面前，并把祂吃下去——你明白我这样表达是什么含义吗？当你生病的时候，你下到海边去，在一个晴朗的早晨出去，有一股令人愉快的微风从海面上升起。你感觉它好像进入你身体的每一个毛孔，在你的每一次呼吸中，你似乎都在把健康吸进去！在属灵意义上也这样来对待神——进入神性的大海——通过思想祂如何伟大来尊祂为大，然后把祂带入你的灵魂里。你不可能把神变得比祂实际的情况更伟大，但祂可以在你心里变得比现在更伟大！祂不会增加——神不可能变得比祂现有更多——但是，在你里面可以有神的更多东西。在你里面可以彰显更多祂伟大的爱，更多祂的完美圣洁，更多祂的神圣力量，通过你可以展示更多祂的形象和光。因此，在这方面尊祂为大。

当你靠着祂的帮助，这样做之后，要试着用你所付出的尊祂为大，就像玫瑰花那样，当她自己享受了甜蜜的阵雨后，一旦雨后清澈的阳光照耀下来，她就立刻用醉人的芳香充满花园。你也照样去做——首先尽你所能吸收神的一切，然后再把祂释放出来——用你的赞美，用你圣洁的生活，用你的祷告，用你的热忱，用你敬虔的灵，把你所吸收的神，述说出来！你不可能使神变得更大，但你可以用更加能认知的方式把神展现给其他人，并使他们因你所说的和所做的事，更多地去思考神！

只要我活着，我希望能够说：“我心尊主为大。”我希望这是我生命的座右铭，直到我闭上眼睛死去的那一刻，“我心尊主为大。”我乐意这样传讲福音！我乐意这样吃喝，我甚至乐意这样睡眠，从而我可以诚实地说：“我没有什么希望，惟愿神被尊为大，惟愿我可以出一份力，使祂在别人眼中被尊为大。”亲爱的朋友们，你不愿意也把这作为你生命篇章的座右铭吗？

第二个方面，马利亚补充道：“我灵以神我的救主为乐。”任何真正的赞美会没有快乐吗？赞美和快乐不是孪生兄弟吗？难道快乐和赞美不是永远共存的吗？所以，亲爱的，不要以你所见的景象而欢喜，因为它们都是暂时的、转瞬即逝的，而要以你的救主为欢喜快乐——在祂里面，高于其它一切的东西！在你的喜乐中，永远不要让任何世俗的事物或任何人，占据比拿撒勒的耶稣基督更高的位置！亲爱的弟兄姊妹们，以祂为喜乐，要十分笃定这喜乐是你的，因为，作为信徒，基督是你们的。如果你安息在祂里面，祂属于你，

所以，以你的救主为乐吧，因为基督的一切都是你的，不是半个救主，祂的伤痕不是一个为你，一个为我，而是祂所有的伤痕都是为你，也都是为我！不是祂深思熟虑的头脑给你，祂的爱心给我，而是祂的头和祂的心全都给你，也全都给我，祂是我的救主，祂也是你的救主——从祂被钉子刺穿的双脚，到祂戴荆棘冠冕的头！

哦，无论我们与祂联合，要付出什么代价，我们当何其以祂为乐啊！马利亚不知道那奇妙的拜访会让她付出什么代价——这让她付出了很大代价，正如西面对她所说的话：“你自己的心也要被刀刺透。”（路 2:35）但是，即使是刀必须刺透她的心，这对她也并不重要，因为有一婴孩为她而生，有一子赐给她，祂名称为“奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君”（赛 9:6）。所以，如果基督是我们的这一事实涉及到背负十字架，我们会高兴地去背负它。它可能包括痛苦、羞耻、无数的诱惑和试炼——如果是这样的话，每一个真正的信徒可以像马利亚那样说：“‘我灵以神我的救主为乐，’以祂的身份为乐，以祂对我的身份为乐，以祂对所有蒙拣选的百姓的身份为乐，以祂对可怜的罪人的身份为乐，以祂对神的身份为乐，以祂再来时的身份为乐，以祂在永恒中的身份为乐。”如果小鸟除了歌唱没有其他事可做，它会反复地歌唱。今晚，当你和我回家时，如果我们除了赞美主没有别的事可做，那么我们就得着了来自天国的最好的工作！当基督徒祷告、赞美时，我们决不能认为他们在浪费时间。一些挑剔的人似乎认为，我们必须一味地谈话、参加聚会或发放传道小册子。好吧，尽你所能去做一切美好之事，

但是，一定要有安静默想的时间、读经的时间、祷告的时间和赞美的时间。这些事情不会是白费功夫，它们会是我们度过的最好时光。工作只不过是麦秆，而赞美才是饱满的麦穗。亲爱的，你和我活着就是要赞美神。我们当全心全意地赞美神，这是顶峰，是人存在的顶点，直指向天堂。

那么，作为结论，这是每个神的儿女要做的事情。你们都能够尊主为大，你们都可以以祂为乐。你们不能都讲道。如果你们都讲道，谁在这里听呢？如果所有人都是传道人，听道的人在哪里呢？但你们都能够赞美神。如果这里的任何一个弟兄或姊妹只有一项才能，愿这样的人不要说：“我什么也做不了。”你能够尊主为大，你能够以祂为乐！以神为乐就是在赞美祂。我们在主里快乐，这一单纯的事实就能成为祂耳中的歌声。如果你是祂的儿女，你能够在祂里面有快乐，所以，摆脱那些令人沮丧的抑郁，驱逐抱怨和发牢骚的灵，不要让它们常常占据你的心！祈求主帮助你摆脱你看向一切事物阴暗面的自然倾向，并说：“不，不，我决不能那样做。毕竟，我不是在去往地狱的路上，我是在去往天堂的路上！这个世界是去往天堂的等候厅，所以，我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐。”

我相信，如果我们能照亮所有圣徒的脸，并用喜乐油膏抹他们，在传播基督教的事情上我们可以做得更多。我的意思是，如果我们能使万王之王的儿女喜乐，我们应该会引起世俗之人询问：“这样的喜乐来自何方？”当他们询问这样的问题时，我们会给他们答案，

因此，福音肯定会传开。

我的结束语是对那些人讲的，他们不能尊主为大，不能以神他们的救主为乐，不能歌唱赞美主，从未在主里得到喜乐。那么，他们怎么可能是神的儿女呢？神有许多儿女，他们有许多软弱，但祂从来没有一个哑巴孩子。他们每一个人都可以说：“神啊，开恩可怜我这个罪人！”（路 18:13），并且他们都可以歌唱：“曾被杀的羔羊是配得的。”（启 5:12）祈求和赞美是一个真正重生的天国后嗣的两个确切标记。朋友啊，如果你从未赞美神，你永远不可能进天国。在主耶和華除去你对其他事物的赞美，除去你对其他事物的爱，并赐给你恩典去爱祂并赞美祂之前，你不可能进入祂的荣耀。愿在座的一些可怜灵魂——你们自己没有任何值得赞美的——现在就开始赞美神，祂白白赦免最大的罪，并愿意洁净最龌龊的罪人，因为祂已经赐下基督来受死，义的代替不义的，从而祂可以把不义之人带到神面前！哦，现在就开始尊祂为大，以祂为乐吧，并且你将永远不想停止这样做！阿们。

（学俊 译）

（冬霞 校）